

## CPE MUSIQUES ACTUELLES

### Compte-rendu du comité de pilotage du 7 avril 2003

Comité de pilotage (invités) : **Fédurok** : Philippe Berthelot (directeur), • **Fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées** : Frédérique Francis • **Chaïnon Manquant** : Serge • **AFIJMA** : Manuela • **FNEIJMA** : Stéphane Lesagère • **Centre d'Etude de l'Emploi** : Marie-Christine Bureau, Bernard Gomel • **Ministère de la Culture** : F.Chaudenson (DDAT), A.Cayot, B.Rousseau (DMDTS) • **Ministère du Travail** : D. Pinto-Coelho (DGEFP) • C.Zavadski CPNEFSV • **Opale** : Bruno Colin, Gaël Bouron, Luc de Larminat

Absents excusés : Chainon Manquant, AFIJMA, FNEIJMA, DGEFP, CEE

Présents : Fédurok, FSJMI, DDAT, Opale

**Le prochain comité de pilotage** aura lieu

**Le 23 Juin 2003 à 10h. salle 203**

**au**

**Ministère des Affaires Sociales, du Travail et de la Solidarité  
7 Square Max Hymans – 75741 Paris Cedex 15**

Opale et le CEE présenteront les premiers résultats de leurs travaux.

#### **Point sur les travaux en cours**

##### Mission d'Opale

- Présentation du mode d'organisation de l'enquête, des grands items, de la méthodologie. L'enquête est lancée, avec dans une première phase, un premier recueil d'information auprès des têtes de réseaux. Un point fédération par fédération sur les informations dont chacun dispose est en cours.

Afin de recueillir les données les plus précises possible, Opale aurait besoin :

- De la part des **têtes de réseaux** : Elles doivent faire remonter, si possible, copie des dossiers employeurs et les numéros de SIRET de leurs adhérents. Il nous permettra, avec l'appui de la DGEFP (et la DARES), d'obtenir des données sur les postes de toutes les associations concernées, auprès du fichier CNASEA. Toujours dans l'objectif de solliciter le moins possible les structures sur des informations déjà recueillies par ailleurs.
- Françoise Chaudenson facilitera l'interaction entre nos travaux et ceux du CLIDEC qui a débuté des enquêtes régionales (PACA, Ile-de-France, Rhône-Alpes, Lorraine, Pays de la Loire, Poitou-Charentes, Aquitaine) sur les emplois jeunes culture dont l'objectif est le recensement exhaustif (à partir du fichier CNASEA) des emplois jeunes en poste dans les associations culturelles. Pour quatre régions (Rhône-Alpes, Lorraine, PACA, Poitou-Charentes), les études sont terminées, dès accord du ministère de la Culture, nous les diffuserons sur notre site.
- Un premier rendez-vous est pris avec Sybille Chevreuse (AGECIF) pour l'enquête Ile de France, et un second avec le responsable du CLIDEC, Luc Jambois (OGACA), pour

déterminer les points de mutualisation possible entre leurs travaux et ceux en cours avec les cinq réseaux signataires de la CPE-Musiques actuelles.

#### Mission du CEE

- Réalisation de 15 monographies, soit approximativement 3 par réseau.

Pour rappel de notre dernier comité de suivi, chaque réseau choisira deux à quatre structures parmi ses membres en fonction de divers critères, dont pour le CEE l'importance du bénévolat et le type de rapports entretenus avec les institutions. Ces associations choisies devront être représentatives de la diversité des réseaux (variété des projets, rural/urbain, historique, taille, des partenariats), et sensibilisés pour participer à une enquête de ce type.

- La Fédération des Scènes de Jazz et la Fédurok proposeront à leur réseau, dans la semaine, quelques structures représentatives et dont les caractéristiques correspondent aux critères requis pour le CEE.

Une nouvelle séance de travail entre Opale et le CEE le jeudi 3 avril, afin de finaliser la grille d'enquête, a eu lieu, une autre sera nécessaire avant de lancer définitivement l'enquête dans le courant de la deuxième semaine du mois d'avril.

#### Éléments de communication

- Présentation du projet de site (voir suivante)

Pour rappel, l'objectif est la création d'un site web dédié à la CPE et accessible à tous les membres des réseaux (comme au grand public), comprenant des informations d'actualité sur le programme NSEJ (circulaires ministérielles), les comptes-rendus des réunions des comités de suivi et de pilotage, les bilans d'étapes réalisés pour l'état des lieux, et toutes informations utiles et concises proposées par les réseaux membres pour alimenter la réflexion autour de la consolidation.

#### Informations diverses

- La circulaire DGEFP N° 2003/04 du 4 mars concernant la mise en œuvre des mesures de consolidation (ingénierie, professionnalisation, action...) sera envoyée à tous les réseaux.
- La DGEFP propose une réunion aux réseaux signataires ou non d'accord-cadre et CPE, soit le 23 ou le 24 avril prochain de 14h30 à 17h30. Nous proposons de nous y rendre le 24 avril.
- Nous inviterons lors de notre prochain comité de pilotage, l'IRMA et l'Observatoire de la musique, ainsi que Monsieur Brouat de la DMDTS pour les questions de professionnalisation.